

Литература

1. Бугров К. Д. Соцгорода Большого Урала. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. — 472 с.
2. За жесткую дисциплину в строительстве // Урал. рабочий. — 1928. — 17 мая (№ 113). — С. 1.
3. Еще о прорывах в капитальном строительстве // Урал. рабочий. — 1928. — 12 июня (№ 134). — С. 3.
4. Внимание районному строительству // Урал. рабочий. — 1928. — 26 мая (№ 121). — С. 1.
5. Зыков В. Конкурс на лучшую уральскую постройку // Урал. рабочий. — 1928. — 3 июля (№ 152). — С. 3.

УДК 94

Полуэктова Диана Сергеевна,

аспирант 1-го года обучения

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

КРИЗИС ЦЕННОСТЕЙ ПОЗДНЕВИКТОРИАНСКОЙ АНГЛИИ (на примере сказок писателя О. Уайльда)

Аннотация. Исследование посвящено анализу критики моральных установок поздневикторианского общества в Англии (1880–1900), известным британским писателем Оскаром Уайльдом в сборнике сказок «Счастливый принц и другие сказки» (1888). В ней Уайльд показывает бедственное положение рабочего класса в Англии, а также лицемерное к этому отношение англиканского общества.

Ключевые слова: мораль, классовое противоречие, Викторианская эпоха, Оскар Уайльд.

Poluektova Diana,

Postgraduate student of the 1st year

Ural Institute of Humanities

Ural Federal University

THE CRISIS OF VALUES OF THE LATE-VICTORIAN SOCIETY IN ENGLAND (On the Example of the Tales of Writer O. Wilde)

Abstract. The study is devoted to criticism of the moral attitudes of the Late-Victorian Society in England (1880–1900 years), which was expressed by the famous british writer Oscar Wilde in one of his collections of fairy tales: «The Happy Prince and the other tales» (1888). In it, Oscar Wilde reflects the plight of the working class in England, as well as the hypocritical attitude towards it's poverty of the Church of England.

Key words: the moral, the class contradiction, The Victorian Era, Oscar Wilde.

Викторианская эпоха в Англии характеризуется кризисом моральных ценностей. Высший и средний класс были внешне очень респектабельны (обладали хорошими манерами, владели хорошим домом и соответствовали общественным стандартам), напоказ занимались благотворительностью и филантропией, в обществе процветала пуританская мораль и внешняя ориентированность на христианские добродетели [1]. При этом на самом деле в обществе наблюдались двойные стандарты. В бедном слое населения активно использовался детский труд. Пяти-, шестилетние дети из низшего класса работали на шахтах под землей с утра до ночи, так как проходы на шахтах были настолько низкими, что обычным рабочим приходилось ползти, привязав вагонетку к поясу. Детский труд был запрещен в Великобритании только 30 июля 1900 г. [2, с. 67–83]. В то же время детей из высших слоев необходимо было держать вдали от реалий тяжелого мира. Беременным женщинам из рабочего класса приходилось катать тяжелые телеги по рельсам в шахтах, что позже было законодательно запрещено. Женщин из высшего общества настолько опекали, что не рекомендовали читать статьи или

газеты, боясь, что информация может их расстроить [3, с. 204–209]. Сам термин «Victorian» до сих пор считается в английском языке синонимом слова «лицемерие», «ханжество» [4, с. 102–108].

Это противоречие между жизнью привилегированных и низших социальных слоев в Англии при сильной ориентации на пуританскую мораль среди знати стремился показать в своих сказках знаменитый писатель поздневикторианской эпохи Оскар Уайльд (1854–1900) [5, с. 1–5]. Особенно ярко это видно на примере его сказки «Счастливый принц», вышедшей в 1888 г. В ней речь идет о статуе принца, к которому прилетает ласточка на пути в Египет. Принц раньше жил в роскошном дворце, а теперь он смотрит на город и видит множество горестных картин: у бедной швеи руки измождены от работы, а ее ребенок умирает без лекарств, полицейский выгоняет двух мальчиков под дождь, юному писателю нечего есть [6, с. 221–230]. Он просит ласточку снять с него драгоценные камни и золотые листья и раздать их бедным. Этим Уайльд демонстрирует пример истинного христианского милосердия, которое недоступно городским сановникам (Уайльд подразумевает Викторианскую знать), которые, увидев статую принца без позолоты, удивляются, каким убогим он стал.

Литература

1. *Chadwick O.* The Victorian Church. — London: Hymns Ancient & Modern Ltd, 1966. — P. 47–48.
2. *Bivona D.* Poverty, Pity, and Community: Urban Poverty and the Threat to Social Bonds in the Victorian Age // *Nineteenth-Century Studies*. — 2007. — Vol. 21. — P. 67–83.
3. *Диттрич Т.* Повседневная жизнь Викторианской Англии. — М. : Молодая гвардия, 2007. — С. 204–209.
4. *Perkin H.* The Origins of Modern English Society. — London: Routledge & K. Paul, 1969. — P. 284–296.
5. *Паустовский К.* Оскар Уайльд // Уайльд О. Преданный друг. — М. : Детиздат, 1937. — С. 1–5.
6. *Уайльд О.* Избранные произведения. — М. : НФ «Пушкинская библиотека», 2003. — С. 221–230.